

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Харківської державної
академії дизайну і мистецтв
проф. Олександр СОБОЛЄВ

« 16 » грудня 20 24 р.

ВИСНОВОК

ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ

**ВАН ШУТІН «ГЕНДЕРНА ПРОБЛЕМАТИКА СУЧАСНОГО
КИТАЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ: ВІД ЖІНОЧОЇ ТЕМИ ДО ЖІНОЧОГО
МИСТЕЦТВА», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за
спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).**

Дисертація Ван Шутін «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва» виконана на кафедрі монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Тема дисертації затверджена Вченою радою ХДАДМ (протокол № 7 від 30.04.2021 р.).

У попередній експертизі дисертації, проведеної на розширеному фаховому семінарі кафедр, що реалізують освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ХДАДМ, беруть участь двоє рецензентів: ТАРАСОВ Володимир Володимирович – кандидат історичних наук, доцент кафедри методології крос-культурних практик ХДАДМ та КОВАЛЬОВА Марія Миколаївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, в.о. завідувача кафедри живопису ХДАДМ.

За результатами аналізу змісту дисертаційного дослідження Ван Шутін, поданих до розгляду наукових публікацій за темою дисертації, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дисертації, яку проведено на розширеному фаховому семінарі 12 грудня 2024 р., визначено наступне:

1. Актуальність теми дисертації. Дисертація присвячена дослідженню живопису жінок в образотворчому мистецтві Китаю ХХ – початку ХХІ ст. як порівняно новітньому явищу, яке закріпилося в наративі про мистецтво лише

упродовж останніх декількох десятиліть XXI ст. Такий стрімкий вихід на арену образотворчого мистецтва пов'язаний із загальною трансформацією художнього процесу в Китаї, а також із змінами в патріархальній ідентичності китайського суспільства.

Гіпотезою роботи є припущення, що живопис жінок є на сьогодні актуальним художнім явищем, яке віддзеркалює складний процес модернізації китайського суспільства у XX – XXI ст.

Усе вищезазначене дозволяє охарактеризувати жіночий живопис в образотворчому мистецтві Китаю як важливий та повноцінний художній феномен, який здійснив суттєвий вплив на становлення сучасного репертуару китайського живопису, актуалізував його гендерну спрямованість та визначив нові простори репрезентації художньої мови.

2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами академії та кафедри. Дисертація виконана відповідно до планів роботи кафедри монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв і науковій темі ХДАДМ «Сучасне українське мистецтвознавство в контексті Схід-Захід» (затверджена Вченою радою ХДАДМ від 29 жовтня 2021 р., протокол № 15).

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів. Дисертація є актуальним дослідженням, яке виконане самостійно. Науково-дослідні припущення та гіпотези, а також запропоновані проміжні і остаточні результати, сформульовані висновки є віддзеркаленням авторської точки зору дослідниці і є наслідком узагальнення та переосмислення історіографічного досвіду (наукового досвіду фахівців, що складають основу історіографії дослідження), а також представлене як результат власних художніх спостережень. З чотирьох публікацій у фахових виданнях дві є одноосібними, а дві написана у співавторстві з Є. Котляром (авторська частина – збір матеріалу, аналіз мистецьких творів).

4. Новизна основних результатів дисертаційного дослідження. У дисертації визначено основні етапи у розвитку жіночого живопису в образотворчому мистецтві Китаю XX – початку XXI ст., введено до загального мистецтвознавчого наукового обігу китайську фахову наукову літературу з проблематики дослідження; простежено та проаналізовано еволюцію гендерних художніх стереотипів від локальної жіночої теми на початку XX ст. до повноцінного феномену жіночого мистецтва на початку XXI ст.; узагальнено жанрові особливості розвитку жіночого живопису, його сюжетно-тематичний репертуар і художньо-образні форми; типологізовано та досліджено образно-стилістичні тенденції в розвитку художнього феномену

жіночого живопису у найбільш репрезентативні періоди його розвитку упродовж ХХ – початку ХХІ ст.

5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій. Дисертація Ван Шутін містить вступ, чотири розділи, висновки, список використаних джерел та альбом ілюстрацій. Висновки до кожного розділу дисертації є науково обґрунтованими, а їхній зміст підтверджується наявним аналітичним та візуальним матеріалом (альбом ілюстрацій в додатку). Дослідження завершується загальними висновками, що підсумовують зміст роботи, є логічними та такими, що відображають основні положення й результати дисертаційної роботи. Всі наведені цитування мають коректні посилання в бібліографії, на базі якої авторка також вибудовує аналітику своєї роботи. За структурою, змістом, рівнем виконання, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем дисертація Ван Шутін відповідає вимогам щодо оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Обсяг дисертації відповідає нормам, викладеним у «Положенні про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії у ХДАДМ». Представлене дослідження не містить академічного плагіату. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів у роботі мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

Наукові результати та запропоновані авторкою висновки спираються на її самостійні дослідження. Наукові положення дисертації апробовані на трьох Всеукраїнських і Міжнародних наукових та науково-практичних конференціях. Публікації за темою в рецензованих наукових виданнях також підтверджують достовірність і наукову новизну отриманих результатів. Об'єкт і предмет дисертації та обрана проблематика відповідають паспорту спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів полягає у можливості їх використання при розробці підручників, лекційних курсів, навчальних посібників з історії східного, зокрема, китайського мистецтва та живопису ХХ – початку ХХІ ст. Дослідження репрезентує для китайського й українського мистецтвознавства здобутки художнього феномену жіночого живопису. У цьому сенсі, результати роботи мають практичне значення для українського сходознавства та синології. Окремі теоретичні узагальнення й практичні результати дисертації щодо композиційних рішень, художніх підходів та техніко-технологічних прийомів сучасного китайського живопису

можуть бути корисними для студентів спеціалізацій «Живопис», «Монументальний живопис», «Реставрація та експертиза творів мистецтва».

7. Апробація результатів дослідження здійснювалась у вигляді доповідей на Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях із публікацією тез: доповідь: «Емоційно-образний підхід як маркер жіночої теми у сучасному образотворчому мистецтві Китаю» (Десяті Платонівські читання. Міжнародна наукова конференція. НАОМА, 20 листопада 2022 р.); доповідь: «Тао Юнбай як провідна дослідниця китайського жіночого живопису: шлях від терміну до наративу» (International scientific conference Particularities of art's influence on personality development: conference proceedings. Riga, the Republic of Latvia, ISMA University of Applied Sciences, February 7–8, 2024); доповідь: «Особливості художньо-образного та тематичного репертуару китайського жіночого живопису 1990-х – 2000-х рр.» (Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції». Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, 26 червня 2024 р.).

8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації. Основні результати дисертації були оприлюднені в 4-х наукових публікаціях: усі вони — у фахових виданнях, що включені до переліку МОН України, 3 — у збірниках матеріалів і тез наукових конференцій.

Список наукових праць, в яких опубліковані основні результати дисертації (фахові видання, включені до категорії «Б» МОН України):

1. Ван Ш. Жіночий олійний живопис у китайському мистецтвознавчому дискурсі: основні етапи розробки проблеми (1990-ті – 2020-ті рр.). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 2024, № 72. Т. 1. С. 95-101.
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-13>
URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/72-1-2024>
2. Ван Ш. Формування модерністичного обличчя жіночого живопису в Республіканському Китаю першої половини ХХ ст.: тематичній та жанровий репертуар. *Fine Art and Culture Studies*, 2024, № 2. С. 68-77.
DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-9>
URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1705>
3. Котляр Є., Ван Ш. Творчість Пань Юліан як представниці жіночого мистецтва в китайській генерації «раннього» модернізму (перша половина

XX ст.). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 2024, № 75. Т. 1. С. 122-129.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-18>

URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/75-1-2024>

4. Котляр Є., Ван Ш. Образ жінки у творчості китайських художниць-модерністок першої половини XX ст.: між «лялькою» та «новою леді». *Fine Art and Culture Studies*, 2024, № 3. С. 185-191.

DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-25>

URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1811/1699>.

Публікації, які додатково відображають наукові результати дисертації:

1. Ван Ш. Емоційно-образний підхід як маркер жіночої теми у сучасному образотворчому мистецтві Китаю. *Десяті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції*. НАОМА, 20 листопада 2022 р. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. С. 153-154.
2. Ван Ш. Тао Юнбай як провідна дослідниця китайського жіночого живопису: шлях від терміну до наративу. International scientific conference *Particularities of art's influence on personality development: conference proceedings*. Riga, the Republic of Latvia, ISMA University of Applied Sciences, February 7–8, 2024. Riga: Baltija Publishing, 2024. С. 103-106.
3. Ван Ш. Особливості художньо-образного та тематичного репертуару китайського жіночого живопису 1990-х – 2000-х рр. *Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції»*. Тези доповідей. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, 26 червня 2024 р. Київ: ІПСМ, 2024.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертаційного дослідження Ван Шутін на тему «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».
2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація Ван Шутін «Гендерна

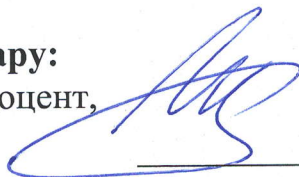
проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва» повністю відповідає науковому профілю спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19 травня 2023 р. № 502), та пункту 11 Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (із змінами Постанови КМУ № 502 від 19 травня).

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію Ван Шутін на тему «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва», за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

ГОЛОВА

розширеного фахового семінару:

кандидат мистецтвознавства, доцент,



Вячеслав ШУЛІКА

12 грудня 2024 р.